

# ДВУХ ЖИЗНЕЙ НЕТ

ИЗ ТЕЛЕФИЛЬМА «ОПЕРАЦИЯ НА СЕРДЦЕ»

Слова А. СОФРОНОВА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

## Неторопливо

См См

И - дем по жиз-ни мы тро-пой о-

нар

*M*

*p*

*M*

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in bass clef with a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is a whole rest for the vocal line. The second measure begins with a vocal line starting on a dotted quarter note. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *M* (mezzo-forte) and *p* (piano).

Fm Db G7 Cm

-дней. Под на - ми ре - ки, где вол-на с вол - ной. Над

*M*

*B*

*M*

Detailed description: This system contains measures 3-5. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment provides harmonic support. Chords Fm, Db, G7, and Cm are indicated above the vocal line. Dynamics include *M* (mezzo-forte) and *B* (brist). The piano part includes a 7th chord in the left hand.

Eb Fm Ab Bb B9

на - ми пти-цы в не - бе го - лу - бом, и мы друг с дру-гом раз-го-вор ве-

*tr*

*cresc.*

*B*

*M*

Detailed description: This system contains measures 6-8. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment features a *tr* (trill) in the right hand and a *cresc.* (crescendo) marking. Chords Eb, Fm, Ab, Bb, and B9 are indicated above the vocal line. Dynamics include *B* (brist) and *M* (mezzo-forte).

Е♭ G<sup>7</sup> Cm Fm

дем. Двух жизней нет — да — на все-го о, дна, ты

B E♭ C<sup>7</sup> Fm

э — той жи-зни все от-дай до дна. Жизнь не-лег-ка, пусть

Cm A♭ F G<sup>7</sup>

жизнь все — гда труд — на, для э — той жи — зни все от — дай до

*dim.*

Для повторения  
Ст

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия начинается с ноты «д» в басовом регистре. Фортепианное сопровождение включает аккорды и мелодические линии в обеих руках. В начале фортепианной партии есть маркировки «тр» и «м». В конце системы стоит «2. Стре- //».

Для окончания  
Ст

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия заканчивается на ноте «д». Фортепианное сопровождение завершается аккордами. В начале фортепианной партии есть маркировки «тр» и «м». В конце системы стоит «rit.».

Идем по жизни мы тропой одной.  
 Под нами реки, где волна с волной.  
 Над нами птицы в небе голубом,  
 И мы друг с другом разговор ведем.

*Припев:* Двух жизней нет—  
 Дана всего одна,  
 Ты этой жизни все отдай до дна.  
 Жизнь нелегка,  
 Пусть жизнь всегда трудна,  
 Для этой жизни все отдай до дна!

Стремишься ты все истины открыть,  
 И жизни честным верным другом быть.  
 Ну что ж, шагай, товарищ мой, иди—  
 Ты все познаешь горести пути.

*Припев.*

И в жизни легких нет путей-дорог,  
 Но ты живешь всем бедам поперек:  
 Ведь ты же знаешь— некуда свернуть,  
 Ты, как в тайге, прокладываешь путь.

*Припев.*

И счастлив ты, что все идешь вперед,  
 И счастлив ты, что жизнь полна забот,  
 Всё выше в гору, к небу, в крутизну,  
 Запомнив сердцем заповедь одну:

*Припев.*